

Alexandre IDIER

**Né en 1974 en Espagne, à la Corogne, sur les côtes de Galice.
Vit et travaille actuellement à Paris**

Dans ses premières œuvres Alexandre explore l'utilisation des pigments naturels et des matières (épices, café, plâtre, colle, ouate de cellulose ...), mêlant figuratif et abstraction.

S'impose rapidement le désir d'explorer de nouveaux moyens d'expression plastique. La sculpture d'argile peinte le conduit à travailler le relief de la matière directement sur la toile.

En 2000, la culture, les sentiments et les idées qui résultent de sa démarche créative prennent leur pleine expression dans l'abstraction.

Alexandre cultive une indépendance qu'il trouve et exprime dans ses géométries épurées. La couleur et la forme deviennent le centre de son travail. Le noir prend peu à peu le rang de couleur à part entière. Le noir devient couleur, le noir devient palette de couleurs.

Ses créations figurent dans de nombreuses collections privées ainsi que dans des expositions prestigieuses. Les plus récentes en Chine au Shanghai Art Fair de novembre 2014, cette année 2015 en avril à Paris au Ministère des Finances et à Shanghai Lux Expo, en juin et octobre au Carrousel du Louvre, en septembre au Paris Event Center.

Retour à Shanghai pour Lux Expo et Shanghai Art Fair, avant de revenir à Paris pour Art Capital au Grand Palais et Couleurs et Volumes à Versailles au château de Buc en novembre.

Il se prépare à exposer en 2016 à Miami et à New-York.

Artiste significatif de l'Art Conceptuel, Abstraction lyrique, en France, pour lui l'art relève avant tout du domaine des sensations. Les œuvres présentées sont le fruit d'une évolution sur les cheminements de la création. Elles s'ouvrent comme les fenêtres de l'imaginaire pour que chacun puisse y trouver sa propre signification.